

*Persbericht: Stichting Cultura de Ronde Venen*  
*Betreft : recensie*

## **Prachtige uitvoering Johannes Passion in Mijdrecht**

Met twee duimen omhoog gestoken naar het koor gaf dirigent Toon de Graaf na afloop van de Johannes Passion duidelijk blijk van zijn grote waardering voor de prestatie van christelijke oratoriumvereniging Amicitia Uithoorn. Onder zijn leiding werd vrijdagavond 14 maart samen met begeleidingsorkest Continuo , 6 solisten en organist Eric Jan Joosse de Johannes Passion van J.S. Bach uitgevoerd in de R.K.kerk Johannes de Doper te Mijdrecht/Wilnis. Een werkelijk prachtige uitvoering die de aanwezigen in de volle kerk menig maal de adem deed inhouden.

Voor velen is de Paastijd pas aangebroken na een uitvoering van de Matthäus of Johannes Passion bijgewoond te hebben. De opvoering van deze magistrale werken van Bach betekent immers dat Pasen nadert.

Bach schreef de Johannes Passion in drie maanden. Deze werd voor het eerst opgevoerd in 1724 te Leipzig. Bach ontleende het grootste deel van de tekst aan het Johannes Evangelie. In de Johannes Passion komen diverse thema's voor. De twee belangrijkste zijn echter het thema van het "koningschap van Jezus" en van het begrip "waarheid". De Christus figuur toont zich een charismatische leider en Pilatus als heerser wordt steeds zwakker. Jezus is als zoon van God ter wereld gekomen om de zonden van de hele mensheid op zich te nemen. Met "Het is volbracht "sterft Jezus.

Na het eerste deel met het door het koor sterk gezongen "Herr, unserer Herrscher" werd al snel duidelijk dat op deze avond een prachtige weergave van de Johannes Passion zou klinken. Bas-bariton Hans de Vries zette een berouwvolle Petrus neer. Bas Ronald Dijkstra imponeerde in de rol van de Christus figuur, evenals de andere solisten: tenor Geert Berghs, sopraan Ruzanna Nahapetjan en alt Martine Straesser. De moeilijke rol van Evangelist werd door tenor Harry van Berne zeer doorleefd gezongen .

In het tweede deel na de aria van Martine Straesser waarin de dood van Jezus bezongen wordt, leek het alsof de aanwezigen de adem inhielden: doodstil bleef het in de kerk. Datzelfde gebeurde eveneens na de slotaria van sopraan Ruzanna Nahapetjan die op zeer indringende wijze met haar heldere stem de wereld de boodschap meegaf "Uw Jezus is dood". Uit de slotkoraal eindigend met "Ik wil u prijzen tot in de eeuwigheid" bleek de grote professionaliteit van Amicitia Uithoorn: magnifiek gezongen, vol overgave met een prachtig slotakkoord. Het bleef enig moment doodstil, daarna draaide dirigent Toon de Graaf zich om en barstte het applaus los. De volle kerk beloonde koor, solisten, organist en dirigent met een minutenlange staande ovatie

Na afloop toonden de koorleden zich zeer tevreden. Voor Amicitia Uithoorn was het de 4<sup>e</sup> maal dat de Johannes Passion gezongen werd. Diverse koorleden oordeelden deze uitvoering als "de beste" . Ook de dirigent was bijzonder tevreden en bas-bariton Ronald Dijkstra sprak van "een zeer doorvoelend concert " .

De uitvoering van de Johannes Passion was in samenwerking met stichtingen Cultura De Ronde Venen, Vrienden van Amicitia en Vrienden Monument Johannes de Doper. Gedrieën kunnen zij terugzien op een bijzonder geslaagd concert. Volgend jaar staat de Matthäus Passion door het Dudok Koor en Orkest op het programma, een coproductie van de stichtingen Cultura De Ronde Venen en Vrienden Monument Johannes de Doper. Om alvast in de agenda te noteren: zaterdag 28 maart 2009.

