



**Grootse Hohe Messe van cov Amicitia** Vrijdagavond 30 september 2022. RK Kerk de Burght aan het Potgieterplein in Uithoorn loopt vol met bezoekers. Het podium gevuld met musici van Barokorkest Florilegium Musicum, de tribune gevuld met ruim 60 koorzangers van Amicitia, aangevuld met een twintigtal zangers van cov Gorinchem. Amicitia brengt de Hohe Messe van Johann Sebastian Bach tot uitvoering. Een muziekstuk waar menig amateurkoor zich niet aan waagt omdat het zo groots en complex is. Amicitia waagt zich er wél aan. Het had eigenlijk al in jubileumjaar 2020 moeten klinken maar de Corona-pandemie gooide roet in het eten.

De Hohe Messe. Bach heeft hier in zijn laatste levensjaren een collectie van zijn beste vocale muziek en eerder geschreven werk bij elkaar gezet zonder het eindresultaat ooit zelf uitgevoerd en gehoord te hebben. Het moge duidelijk zijn: de Hohe Messe is niet zomaar een muziekstuk. Koor en orkest zitten klaar. Dirigent Toon de Graaf en solisten Titia van Heyst (sopraan), Mirjam Schreur (mezzosopraan), Jan-Willem Schaafsma (tenor) en Pieter Hendriks (bas-bariton) komen op. Achter het kistorgel vaste repetitor en organist Eric-Jan Joosse.

Het koor is geconcentreerd en kijkt over de bladmuziek heen goed naar dirigent Toon de Graaf. En waar het Kyrie nog even als opwarmer benut wordt en iedereen went aan het indrukwekkend totale geluid, gaat het publiek direct mee op reis met Amicitia. Een reis door het hoofd van Bach. Een wereldreis.

En werelds was het. Genieten van de intensiteit van het koor, de solisten, het orkest. Genieten van de verschillende delen. Van de variatie en de afwisseling. Koor, vocale solisten, aria's, instrumentale solo's. Ieder heeft zijn deel. Genieten van de gespannen gezichten bij de koorleden als het soms even spannend is en er écht veel noten achter en door elkaar gezongen moeten worden. Genieten van het duet van de sopraansolisten in het Christe, van de spannende overgang voor het koor in het Cum Sancto Spiritu, van vijfstemmig muzikaal geweld en van de duimen in de lucht van dirigent Toon de Graaf als het deel goed ten einde is gebracht. Richting het einde en na heel veel noten komt in het Osanna in excelsis alles achtstemmig samen en zingt Amicitia op volle kracht. Na dat muzikaal geweld en het Benedictus luisteren we ademloos naar het Agnus Dei om tot slot in het Dona Nobis Pacem in harmonie de vrede te laten klinken en door te laten dringen.

Het slotakkoord is nog niet uitgeklonken of groot applaus valt alle musici en koorleden ten deel. En terecht! Amicitia kan terugkijken op een geslaagd concert. De bezoekers op een heerlijke avond. Met een hoofd vol muziek naar huis. Bach blijft in je hoofd zitten.

Op naar het volgende avontuur. Amicitia gaat werken aan het muziekstuk The Armed Man van Karl Jenkins, uitgevoerd op 15 april 2023.

Jan-Willem Dienske